# Вредные советыправильному оратору

### Или как не совершить никаких ошибок в публичных выступлениях.

Читая эти советы – улыбайтесь! ☺

Хотите, чтобы вас не критиковали? – выступайте так, чтобы вас не за что было критиковать.

Первое. Смотреть в глаза – это плохо. У нас не принято смотреть в глаза людям. Это не правильно.

Спросите у психологов, и они вам точно разъяснят, что взгляд в глаза может вызвать агрессию. Или сексуальный вызов. Или непонятно что. Зачем нам это?

Смотреть надо вверх. Или вниз, лучше в пол. Или в окно. Можно найти точку на стене поверх голов присутствующих.

Кстати, мне этот совет дали еще в школе. Одна моя учительница посоветовала: «Смотреть нужно в точку на стене, поверх голов зала, тогда всем будет казаться, что вы смотрите на людей.»

Чтобы не было страшно – можно надеть очки. Желательно темные. Лучше зеркальные. Проверено. Выступать станет… «как по маслу». Никто не увидит ваших глаз, не поймет, куда же вы, на самом деле, смотрите.

Так и на улице удобно ходить… Чувствуешь себя, как в броневике. Можно и со знакомым на улице так поговорить. Он и не заметит, как мы пристально глядим ему в глаза… Но мы отвлеклись, возвращаемся к выступлениям.

Второе. Никаких пауз. Если нечего говорить вставляйте: «Э… ну…типа… как его…».

Они так и называются «служебные слова», «слова-связки». Они предназначены для успешной замены пауз: «А-а… м-м… о…»

«В общем, ты понял, короче…»

Паузы замедляют речь. А ведь нам нужно сказать как можно больше.

Чтобы все рассказать и все пояснить.

Нет, паузы нам не нужны!

Третье. С жестами выступают те, кто не знает, что можно выступать без жестов.

Любой «неправильный жест» может быть плохо истолкован. А зачем нам это? Нам это не нужно!

Махание руками отвлекает зрителя.

Как мне говорила одна учительница: «Убеждать нужно силой слова, а не размахиванием рук!» Далее она добавила: «Руки должны быть по швам, как в армии! Понятно?»

А еще их можно держать их и за спиной. Ну, как профессоры. Мерно расхаживая из стороны в сторону. Или как заключенные. Нет, лучше, как профессоры!

Стоять лучше на месте. Не нужно ходить взад-вперед. Это отвлекает.

И не нужно танцевать перед зрителями. Танцевать должны обученные этому люди.

Тумба. Лучше всего выступать за трибуной. Спрятать свое тело за нею. Можно еще и присесть чуть-чуть. Тогда будет выглядывать только одна голова.

Говорящая голова.

Руками можно вцепиться в трибуну, тогда руки не сделают никаких лишних жестов. Можно спокойно читать текст, который написан у нас на бумажке. Для этого и придумали трибуну – чтобы за ней выступать правильному оратору.

Если нет трибуны – можно сесть на стул. Или в кресло. И выступать сидя. Так даже лучше.

Я как-то присутствовал на выступлении одного известного оратора. Публика расположилась в большом зале. Оратор сидел перед ними за столом. А перед ним был раскрыт большой ноутбук. Выступающий читал с ноутбука, а народ слушал. В его очках постоянно отражался мерцающий свет экрана ноутбука. Хорошо и удобно! Оратор не только успевал нам что-то прочитать, но даже и шутить по этому поводу.

Жаль, я не дослушал до конца, были другие срочные дела; говорят, было интересно.

Можно сесть за стол. Так всегда делают на различных больших выступлениях. Часть людей сидят в зале. А несколько человек сидят за столом на сцене. Президиум. Вспомнили? Так вот, в президиуме, если помните, выступают сидя. Особенно, если есть микрофон прямо на столе. Даже двигаться не надо, наклонил голову – и говори. Зачем вставать?

В пятых. Или уже в шестых?

Голос должен быть сильным и громким, лишенным каких либо эмоций. Чтобы всем было понятно: «Выступает оратор!» Почему громким? Да потому что слово оратор произошло от слова «орать». Впрочем, а как еще выступать, если в зале будет шум, как в приличном пчелином улье? Как-то этот шум нужно будет перекрикивать!

Хотя, можно пойти другим путем: говорить своим обычным голосом. Как говорила одна моя знакомая: «Кому надо – тот услышит!»

Чуть не забыл. Уверенность.

Выступать нужно уверенно! Это, наверное, всем понятно! Так пишут во всех книгах: «Выступать нужно уверенно!» Помните об этом всегда!

Волнение. Нужно выступать без волнения.

Не волнуйтесь! Или тщательно скрывайте, что волнуетесь.

Эмоции – это лишнее! Помните античные маски? Надел маску – и уже не видно лица, зато видно, что на маске изображено.

Так вот, небольшой набор масок надежно защитит вас в любых выступлениях. Шевелиться должны только губы. И то, слегка.

Нужно ли улыбаться? А это по желанию. Улыбка – это тоже хорошая маска. К тому же, правильная.

Но можно и не улыбаться. Надеть, к примеру, серьезную маску. Серьезные люди должны выглядеть серьезно. Так?

Выступать лучше последним. Пусть публика послушает других ораторов, разогреется, подготовится. Последнего оратора она будет слушать с самым лучшим энтузиазмом. Можно будет неспешно выступить. Так что лучше посидеть на месте, понервничать, попереживать – чтобы потом не хотелось.

А еще есть вероятность, что до нас очередь так и не дойдет. Хороший вариант? Может и так повезти.

С чего лучше всего начать речь? Лучше с извинений. Чтобы сразу предупредить всю критику.

Сказать всю правду. Что, мол, речь я плохо приготовил, что было мало времени на подготовку. Что, возможно, она понравится не каждому. Сразу извиниться.

Можно добавить, для скромности, что оратор я малоопытный, ни у кого не учился, зато сам постиг искусство речи.

Не будет лишним рассказать немного о себе: где и когда родился, сколько лет, хобби, случаи из жизни.

А уже после этого можно начинать, собственно, речь.

После выступления лучше сразу покинуть трибуну. На последнем своем слове - уйти.

Тогда не прозвучат никому не нужные аплодисменты. И вопросы никто не успеет задать.

Кстати, о вопросах. Бывает, публика начинает их задавать сразу по ходу выступления. И на них нужно так отреагировать, чтобы больше ни у кого не возникало желания их задавать. В зависимости от вопросов, ответы могут быть разные:

- Я уже говорил об этом, вы что, не поняли?

- Делать мне нечего, как отвечать на такие вопросы!

- А для тех, кто «в танке» поясняю…

Хорошим универсальным ответом является встречный вопрос:

- И чё?

Можно речь самому сочинить, но лучше – заказать у известного спичрайтера. Пусть он напишет правильные слова, нам останется только прочитать их.

В таком случае и готовиться не надо – можно положиться на профессионализм спичрайтера.

Можно поручить написать речь секретарю.

Особенно, если цвет волос секретаря – отличный от темного.

Как правило, светловолосые девушки имеют прирожденный дар к языкам и литературе. И это нужно использовать. Пусть она напишет текст, коротенький, на пару листов, лишнее всегда можно вычеркнуть.

Текст должен быть набран по всем правилам.

В редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman размером 14 пикселей с полуторным интервалом. Поля должны быть 20 мм слева, 10 мм сверху, 15 мм справа и 13мм снизу.

Насчет репетиций – впустую потраченное время. Зачем лишние волнения, стеснения и переживания? Незачем излишне волноваться перед выступлением.

Лучше всего – плотно покушать и выпить чего-нибудь для храбрости.

Кстати, насчет храбрости. Говорят, в годы Великой Отечественной, давали 100 грамм водки перед боем. Помогало. Подводникам – вино давали. Футбольные фанаты – пиво пьют. Говорят, и Черчилль и Сталин любили коньяк и были сильными ораторами.

Вот и нам можно. Рюмочку перед «боем» – и выступление, как говорится, в кармане.

Что еще правильного посоветовать правильному оратору? Делать советы другим ораторам. А лучше – критиковать. Всегда найдется, за что покритиковать других ораторов.

Кого за неумеренные жесты, кого за длинные паузы, кого за ненужные эмоции… Особенно критикуйте за волнение и, тем более, за неуверенность в себе.

Тогда другие ораторы будут вас, то есть нас, уважать. И не будут лезть с критикой в наш адрес.

Относитесь с опаской к различным предложениям обучаться риторике на тренингах. Прежде всего, почитайте в Интернете о всевозможных негативных последствиях. И у вас пропадет малейшее желание так рисковать своей психикой.

Не будем говорить о всевозможных шарлатанах и самозванцах, которых так много развелось, о зомбировании, о неэкологичных внушениях. Самое главное – потратите впустую и время и деньги. А деньги, как правило, не маленькие.

Впрочем, можно посетить лекции по риторике в университете.

Чтобы лектор рассказал, как нужно выступать, но при этом не лез в душу, и не заставлял выступать и позориться перед всеми.

Чтобы лучше выступать – нужно читать книжки, лучше классиков. Чтобы был лучше словарный запас.

Обязательно нужно купить книги по ораторскому искусству и запомнить их названия и фамилии авторов.

Возможно, ваши друзья самонадеянно думают, что тоже хорошо разбираются в ораторском искусстве. И будут, к примеру, давать вам советы, относительно ваших выступлений. Вот тут полезно вспомнить имена авторов и названия книг по риторике. Никто после этого не сможет с вами долго спорить.

### Эпилог

А теперь серьезно.

Почему я написал эти «правильные советы правильному оратору»?

Это стёб?

В каждой шутке есть доля правды. А в этой шутке правды куда больше, чем хотелось бы.

Эти советы приведут к куда меньшему количеству ошибок, нежели любое обучение.

Нет жестов – нет проблем.

Нет пауз – тоже нет проблем.

И, если стремиться к минимальному количеству ошибок, лучше читать все выше написанное, и выполнять буквально. На полном серьезе.

Меньше будет критики со стороны. Вообще не будет. Выступления будут «как у всех».

Что говорить про начинающих ораторов, когда мастеров критикуют. И меня критикуют.

Что примечательно: критикуют те, кто выступать не умеет. Критикуют тех, кто выступает, пусть и «плохо», но выступают, тех, которых слушают.

Причем, критикуют люди не глупые, и делают это на полном серьезе. Стараются из лучших побуждений. Чтобы помочь. Чтобы «избавить» мир от «неправильных» ораторов.

И по-своему они правы.

Впрочем, и они правы, и мы – тоже правы.

Так как здесь быть?

Давайте разберемся, что «правильно», а что «не правильно»?

Оратор – это уже не правильно. По сути.

Почему?

Правильно ли то, что один человек возвышается над другими? Наверное, правильный ответ: не правильно!

А ведь оратор возвышается. Еще как возвышается!

Манипуляции – это правильно? Не правильно!

А речь оратора – это ведь манипуляция.

Один человек говорит, а сотня слушает, молчат, бездействуют. Вынуждены слушать. Что здесь правильного?

Оратор – не обычный человек.

Оратор – необычный человек.

Он лидер, пусть даже на время выступления.

А это – уже совсем другой контекст. И правила «обычного» человека к нему не подходят. Правила этики здесь другие. И поведение другое.

Оратор влияет. Воздействует. И паузы, и жесты, и взгляд – все это помогает оратору это делать хорошо, влиять. Так влиять, чтобы люди сидели и слушали, чтобы им было хорошо сидеть и слушать. А потом чтобы они искренне аплодировали. Искренне.

Оратор – повелитель душ, повелитель умов.

И оратору полезно знать, что он будет воздействовать и …

Так что доля правды в иронии присутствует.